

Vadim Brodski i hiszpańska zarzuela – dzień piąty Festiwalu Kiepur

Gorące rytmy królowały w upalnej Krynicy piątego dnia 58. Festiwalu im. Jana Kiepur. Najpierw publiczność porwał ognistymi czardaszami wirtuoza skrzypiec Vadima Brodskiego, któremu towarzyszyła sopranistka Ewelina Szybilska, a wieczorem w Pijalni Głównej zagościła hiszpańska zarzuela.

Ogniste czardasze, wirtuoz skrzypiec Vadim Brodski, wspinała sopranistka Ewelina Szybilska i Orkiestra Zdrojowa im. Adama Wrońskiego porwali publiczność krynickiego amfiteatru swoim fenomenalnym występem.

Urodzony w Kijowie muzyk znany jest nie tylko z wirtuozerii w grze na instrumencie, ale również z barwnych opowieści, jakimi okrasza swoje występy. Nie inaczej było w krynickim amfiteatrze, Vadim Brodski z niezwykłym humorem czarował publiczność opowieścią o tym, jak los zdecydował, że zamiast pianistą – jak wymarzyła sobie matka artysty – został skrzypkiem. Naukę gry na instrumencie rozpoczął mając 6 lat, a w wieku 11 lat wystąpił jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Kijowskiej Filharmonii. W swojej karierze otrzymał pierwsze nagrody na wszystkich międzynarodowych konkursach skrzypcowych. Jako mistrz tego instrumentu, Vadim Brodski miał możliwość – jako jednym z nielicznych skrzypków w historii - zagrać na słynnym instrumencie Guarneri del Gesù, należącym do Paganiniego.

W Krynicy muzyk wykonał najsłynniejsze czardasze na czele z najbardziej znanym i lubianym utworem Victorio Montiego „Czardasz” na skrzypce i orkiestrę, któremu kompozytor zawdzięcza dziś swoją sławę. Dopełnieniem tej wyśmienitej podróży przez węgierskie rytmy była niezwykle rzadko słyszana w Polsce „Rapsodia mołdawska” Mieczysława Weinberga, za której wykonanie maestro Brodski otrzymał burzę oklasków na stojąco.

Publiczność niezwykle gorąco przyjęła również występ towarzyszącej muzykowi śpiewaczki Eweliny Szybilskiej, nagradzając gromkimi brawami jej żywiołowe wykonania arii operetkowych.

Artystyczny duet publiczność nagrodziła brawami równie gorącymi jak dźwięki węgierskiego tańca. Wśród oklaskiwanych utworów znalazły się, m.in. „Juliszka z Budapesztu” z operetki „Błękitna maska” Freda Raymonda i „Czardasz Silvy” z „Księżniczki czardasza” Emmericha Kalmana.

Wieczór hiszpański

Południowe rytmy i opowieść o miłości porwały publiczność podczas wieczornego koncertu muzyki hiszpańskiej. Po raz kolejny na krynickim festiwalu zagościła zarzuela, utwór muzyczny gatunkowo odpowiadający operetce z jej lekką i melodyjną muzyką, komediową akcją oraz librettem prezentowanym w formie śpiewanej i mówionej. Sama nazwa zarzueli najprawdopodobniej wywodzi się od nazwy domku myśliwskiego - Palacio Real de la Zarzuela, gdzie w XVII w. po raz pierwszy przedstawiono przed królewskim dworem ten rodzaj utworu.

Dziś zarzuelę można usłyszeć niemal wyłącznie w Hiszpanii, wykonana na polskich scenach w całości niemal się nie pojawia. Krynicka publiczność miała okazję na tę muzyczną podróż podczas piątego dnia festiwalu.

„Dziewczyna z tawerny” - „La tabernera del puerto” - zarzuela, która zabrzmiała w Pijalni Główniej – to dzieło kompozytora Pablo Sorozábala. Autor zasłynął jako jeden z ostatnich wielkich twórców zarzueli. Libretto w języku hiszpańskim stworzyli Federico Romero Sarachaga i Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. Premiera utworu odbyła się w Barcelonie w 1936 roku i od razu okazała się sukcesem. Dobrze przyjęta przez publiczność zarzuela szybko zyskała popularność w całej Hiszpanii.

Fabula „Dziewczyny z tawerny” to opowieść o miłosnych perypetiach Maroli, tytułowej dziewczyny z tawerny, w którą w Krynicy wcieliła się polska śpiewaczka Katarzyna Guran. O jej względy zabiega miejscowy chłopak Vardier, który jednak uważa, że stoi na przegranej pozycji, bo gospodę dziewczyny ma na oku groźny pirat Juan. Ten drugi w finale okazuje się być ojcem dziewczyny. Zanim jednak do rozwiązania zagadki dojdzie, publiczność dostaje prawdziwy miłosny dramat ubrany w piękne arie i hiszpańskie rytmy. W Polsce kompletna „La Tabernera” zabrzmiała po raz pierwszy w 2011 roku, w wykonaniu koncertowym.

W Krynicy muzyczną opowieścią wyśpiewali oprócz Katarzyny Guran (Marola), Luis López Navarro (Simpson), Pancho Corujo (Leonardo), Emmanuel Franco (Juan De Equia), Lidia Sosnowska (Abel), Dobromiła Lebiecka (Antigua), Bartłomiej Chorąży (Chinchorro), Michał Barański (Ripalda) oraz Patryk Wyborski (Verdier). Solistom towarzyszyła Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej przygotowany przez chórmistrza Piotra Piwko. Tego wieczoru muzyków poprowadził hiszpański dyrygent Julio César Picoso.

W samo południe na krynickim deptaku publiczność miała okazję spotkać się z gwiazdami zarzueli i poznać kulisy pracy oraz dowiedzieć się więcej o samej zarzueli.

Tradycyjnie, dzień rozpoczęliśmy wydarzeniem dla najmłodszych. Dbamy o gusta publiczności przyszłych festiwali im. Jana Kiepury, mając nadzieję, że uczestnicy porannego spektaklu „Legenda o Warsie i Sawie – opowieść Smoka Wawelskiego” kiedyś wyrosną na prawdziwych melomanów i miłośników krynickiego festiwalu. Tymczasem na dzień dobry młodych widzów i słuchaczy zabraliśmy w rozśpiewaną podróż wzdłuż Wisły, gdzie rybak spotyka syrenkę, a zwyczajne błotne szuwały stają się początkiem wielkiej historii. Familijny spektakl pełen muzyki, rytmu i wspólnego śpiewania do Krynicy przywieźli artyści Filharmonii Krakowskiej, którzy przemycili w tej opowieści nie tylko dźwięki muzyki klasycznej, ale też odrobinę Czesława Niemena i rapu.

W najbliższych dniach 58. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju będzie można zobaczyć m.in. „Krainę uśmiechu” Franza Lehara (czwartek), „Straszny dwór” Opery Krakowskiej (piątek) oraz arie i duety operowe i operetkowe w wykonaniu artystów Opery Śląskiej w Bytomiu (sobota). Tegoroczna odsłona festiwalu potrwa do 16 sierpnia.

Gospodarzem 58. Festiwalu im. Jana Kiepury jest Gmina Krynica-Zdrój, zaś organizatorem wydarzenia Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju we współpracy z Filharmonią im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej oraz Opera Krakowską.

Patronat nad festiwalem objęli: Marta Cienkowska, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Łukasz Smółka Marszałek Województwa Małopolskiego oraz Piotr Ryba Burmistrz Krynicy-Zdroju.

Kontakt dla mediów:

Anna Piątkowska

Rzeczniczka prasowa

Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju

tel. 501 432 891

e-mail: press@festiwalkiepury.pl